



Taller de Cine en tutoría

PAUTAS PARA EL TALLER DE CINE

1. PREVIOS

1.1 Informar de los objetivos y de la estructura del taller Cine en tutoría

Objetivos:

- Tener un espacio y un tiempo distendido juntos (actitud de convivir agradablemente)
- Reflexionar y dialogar sobre los distintos temas que a raíz de la película podamos tratar (actitud de trabajar y aprender).

Estructura:

1. Previos al visionado (información general de la película, ficha técnica, datos relevantes...)
2. Visionado (decirles el tiempo aproximado)
3. Trabajo de grupo+ Puesta en común

1.2 Presentación la película

Se debe introducir la película con unas breves explicaciones, con el objeto de enfocar la atención en muy pocos puntos clave, que marcarán la importancia de lo que se va a hacer y a presentar. No es conveniente destripar el argumento. También se puede hacer una breve introducción sobre los datos y los aspectos técnicos más importantes.

Importante: acordar con el grupo si durante los cambios de clase se les va permitir salir o si es preferible no cortar la película.

2. VISIONADO DE LA PELÍCULA

Conviene cuidar el ambiente de la sala. Crear un formato más lúdico y menos académico pero sin descuidar el clima de respeto. Ayudarles a que diferencien entre la actitud que podrían tener dentro de una sala comercial y la que han de tener dentro de nuestro centro.

3. TRABAJO DE GRUPO + PUESTA EN COMÚN *(propuestas opcionales según el tiempo que se disponga)*

3.1 Momento pre-debate

Después de ver la película los participantes preparan (individualmente, por parejas, o en pequeños grupos) dos preguntas que luego se pueden recoger y plantear al todo el grupo.

3.2 Momento análisis

A continuación se puede hacer una lectura más profunda de la película, se trata de proponerles un análisis que vaya más allá de lo visión superficial a la que estamos acostumbrados cuando vemos cine. Es el momento que salgan los temas fundamentales de la película.

3.3 Momento moviola

También se puede hacer repaso de las principales escenas. Se puede volver a proyectar lo que podemos llamar "el minuto de oro" (aquella/s escena/s de no más de dos minutos que consideremos claves en la película). Seleccionamos nosotros, o con las aportaciones de los alumnos, alguna escena y planteamos cuestiones suficientemente abiertas y ambiguas que den pie a la polémica y a puntos de vista diferentes, de cara a encontrar juntos una mejor comprensión de la escena y de la película.

3.4 Momento de cierre

Para terminar se puede tener un tiempo para cerrar el taller de cine. Se trata de que teniendo en cuenta el ambiente creado, los temas tratados, el nivel de implicación y participación del alumnado, la profundidad de las intervenciones durante la puesta en común de las actividades, planteemos algún tipo de ejercicio breve, directo y muy participativo que ayude a cada participante a sintetizar personalmente su experiencia en el taller de cine. Algún ejemplo puede ser:

- Resume en una frase tu experiencia tras la película
- Propón otro título para la película
- Elige la emoción-sentimiento-afecto que más se te ha movido durante la película
- Personas de tu mundo con quienes identificas a los personajes de la película
- ...